

文學創作看似難事，但掌握竅門後亦非難事。袁效仁知道，中文大學文學院日前剛舉行第五屆「新紀元全球華文青年文學獎」(華文獎)頒獎禮，除吸引全球大專院校學生參與外，亦雲集一班文壇作家擔任評判和顧問，而今屆華文獎更是中大五十周年校慶活動之一，得獎學生來自不同的學科背景，包括語文、歷史、美術、法學、工商管理、建築、網絡工程、電子訊息工程等。

### 全球大專生比併文筆

袁效仁同小說組冠軍劉健鴻傾過，本身是中大中文系畢業生的他，一直喜歡透過寫作將心中所想的人物用文字表現出來。「創作靈感主要是來自生活經驗和閱讀其他人的作品，以往亦有參加過短篇小說和戲劇的創作比賽，今次是參賽以來最長篇的小說作品。」

劉健鴻的得獎作品叫《稗說補遺》，內容講述一個女子生活在現代城市，但感覺與社會的步伐脫節，其後設想了一個男朋友，成了他們之間的故事，「小說中沒有特別的情節，好平面，花了五個星期完成。」

他又認為，要令更多學生喜歡寫作，就應該讓他們先從喜歡閱讀入手。

袁效仁又問過於散文組獲鼓勵獎、中大建築系交換生李愷，他表示，母親是在比利時出生長大的波斯人，父親是在台灣出生長大的華人，「我在比利時出生和台灣長大，外婆已住在西班牙一段時間，我們家也因此每逢暑假都盡可能回歐洲探望她。這就是我這次散文的題材，探索的是我對台灣、香港與歐洲的情感。」

### 交換生獲散文鼓勵獎

聽李愷講，雖然他在台灣長大，但從小學到初中九年接受的是雙語教育，中文因此並非太好，亦沒有養成閱讀的習慣，「我倒是建立閱讀英文的興趣，高中時期為了申請大學而考的大學學科能力測驗，逼了我漸漸尋找中英文雙語的平衡。雖然至今仍是習慣中文說聽、英文讀寫，但我對中文的閱讀和寫作的興趣比以往多了不少。」

他笑言，對今次獲獎感到驚訝，因為認為自己的文章很難不欠缺順利流暢與辭采之美，作文成績亦從不斐然，更不用說得甚麼文學獎。「感謝中、小、大學的中文老師，以及父親千叮萬囑中文的重要性。」

袁效仁認為，文學創作不限學科背景，只要有興趣寫作的同學都可以參加，鍛煉文筆之餘，又可藉此抒發個人情感。